



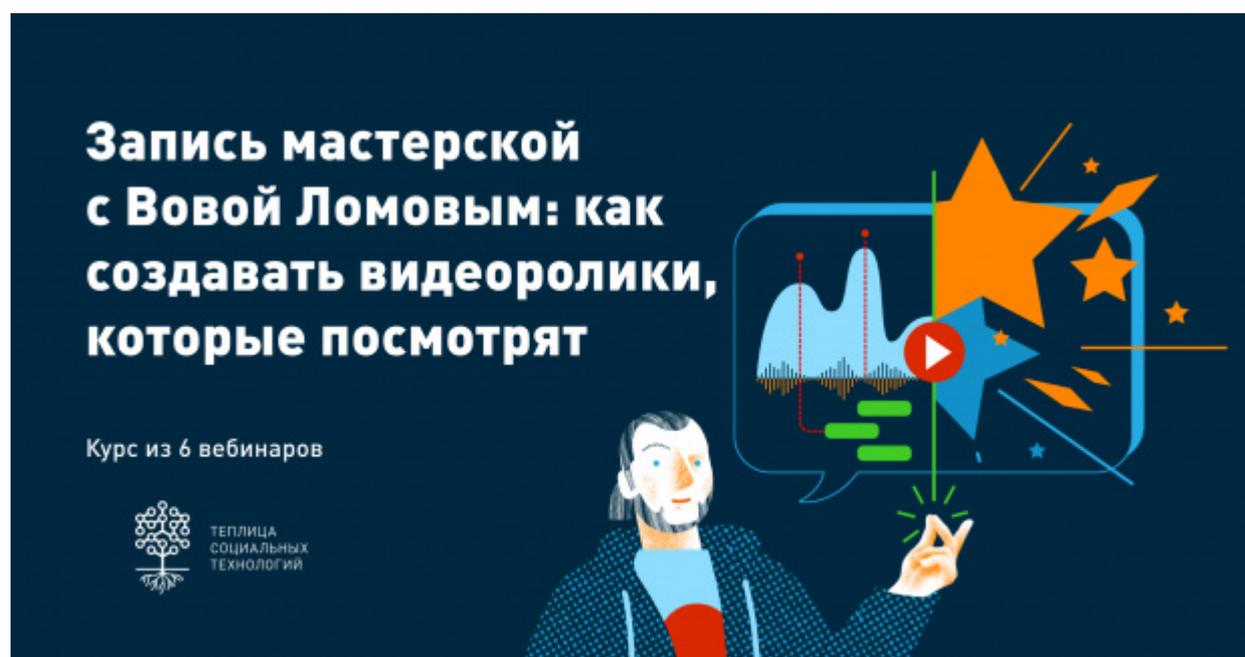
Теплица социальных технологий

Материалы онлайн-мастерской с Вовой Ломовым «Как создавать видеоролики, которые будут смотреть»

Елизавета Филатова

<https://te-st.org/reports/how-to-create-the-best-video/>

Статья обновлена 15 января 2023



Видео – самый востребованный и в то же время сложный для производства формат. Режиссер и автор Youtube-канала Теплицы Вова Ломов провел онлайн-мастерскую о том, как создавать видеоролики от А до Я. Мы публикуем конспект с нее для всех, кто хочет научиться снимать видео самостоятельно.

Вебинар № 1: Вводный

На первом вебинаре Вова рассказал о видеороликах для активистов: зачем они нужны и какое время занимает производство? Также он подготовил обзор техники, необходимой для съемок: без бюджета, с низким и средним бюджетом.

Запись вводного вебинара онлайн-мастерской с Вовой Ломовым.

История начала видеокарьеры Вовы показательна для всех, кто хочет найти себя в этом направлении.

Каждый новый этап в моей карьере видеографа начинался с покупки оборудования. Поэтому нужно обязательно иметь в виду, что если вы планируете снимать качественные видео, вам потребуется для этого качественная техника.



Вова Ломов,

режиссер, ведущий курса

Основные возможности для распространения видеороликов связаны, конечно, с сервисом Youtube.com. Поэтому всем, кто планирует продвигать ролики на массовую аудиторию, необходимо изучить особенности этой платформы.

У современного телевидения низкое качество контента, на кухне смотрят уже не его, а Youtube, который дает возможность выбора. И это отличный шанс показать миру ваш контент и донести свои мысли.

Дополнительные материалы вебинара:

- Список необходимой техники в текстовом формате (pdf)
- Короткометражный фильм Герца Франка «Старше на 10 минут»

Вебинар № 2: От монтажа до постпродакшна

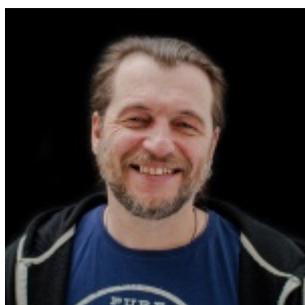
На втором вебинаре Вова обсудил весь путь в видеосъемке от монтажа до постпродакшна и сделал обзор необходимых программ для полного цикла производства видеоролика.

Запись вебинара «От монтажа до постпродакшна» с Вовой Ломовым.

Основная и самая удобная для работы с видео – программа DaVinci Resolve. Она позволяет монтировать, работать со звуком и делать цветокоррекцию высокого уровня. Также в DaVinci встроена программа Fusion для работы со спецэффектами. Главное преимущество программы – она бесплатна для использования.

На примере DaVinci Resolve Вова продемонстрировал монтаж небольшого видеоролика.

Профессиональную программу от непрофессиональной отличает наличие бесконечного количества «фишечек», например, мультикамерного монтажа. С их помощью ваша работа над видео становится удобной, а результат – уникальным.



Вова Ломов,

режиссер

Дополнительные материалы вебинара:

- Архив программ DaVinci для скачивания
- Архив видео по работе с DaVinci от Вовы
- Уроки по Shotcut от Вовы
- Урок по Canva для видео
- Бесплатная музыка для видеороликов

Вебинар № 3: Сюжет видеороликов

На третьем вебинаре мы разобрали правила построения сюжета в видеороликах, обсудили форматы съемки и как их правильно применять. Участники научились формировать концепцию видеоролика и поняли, как видеть итоговый результат уже перед началом работы.

Запись вебинара «Сюжет видеороликов» с Вовой Ломовым.

«Здесь нечего снимать» – тезис, который видеографы часто слышат про то или иное мероприятие. Но даже из самого скучного мероприятия можно сделать отличный формат для зрителя, если правильно продумать концепцию, уверен Вова Ломов.

Если в ролике нет драматургии, людям его неинтересно смотреть. Концепция «снимите про нас хоть что-нибудь, нам очень нужно» не работает, потому что в каждом небольшом видео должен быть заложен смысл, интересный потенциальному зрителю.

Если вы хотите делать канал на Youtube, вы должны понимать, что подписчики будут ждать от вас эксклюзив, и вы должны будете регулярно его делать. Для этого нужно еще перед началом понять, что у вашей идеи есть потенциал для продолжения, а не для одного ролика.



Вова Ломов,

режиссер, ведущий курса

Дополнительные материалы вебинара:

- Ролик с разбором промежуточного задания
- Фильм «Последний лимузин», реж. Дарья Хлесткина (производство «Мастерская Марины Разбежкиной»)

Вебинар № 4: Технические характеристики съемки

На четвертом вебинаре мы обсудили технические характеристики съемки: баланс белого, ISO, фокусное расстояние, диафрагму, выдержку, разрешение, компрессию звука и другие важные аспекты.

Запись вебинара «Технические характеристики съемки» с Вовой Ломовым.

Вова пошагово объяснил значение каждого термина и научил регулировать настройки видео, с помощью которых ваша картинка станет красивой и качественной.

Технические параметры – на первый взгляд, сложная для новичков тема. Но в ней есть базовые принципы, которые вам нужно изучить в теории и попробовать на практике. После этого вы поймете, что не так уж это было и сложно.



Вова Ломов,

режиссер, ведущий курса

Вебинар № 5: Основы монтажа

На пятом вебинаре мы поговорили о правилах монтажа и построения кадра. Вова объяснил главный принцип: почему нужно сначала «монтировать» и затем снимать, а не наоборот.

Запись вебинара «Основы монтажа» с Вовой Ломовым.

Важная вещь, про которую обязательно нужно помнить перед началом работы над идеей ролика, – эффект Кулешова. Смысл его заключается в том, что содержание последующего кадра способно полностью изменить смысл кадра предыдущего. Чтобы правильно преподнести зрителю свою мысль, нужно четко представлять, как вы будете монтировать ваш ролик, еще в процессе видеосъемки.

Совмещение разных эффектов дает интересные результаты на финале монтажа, но не стоит слишком ими увлекаться.

Анимация – сложный и самостоятельный процесс. Однажды я изучил Adobe Animate и понял, что совмещать ее с какими-либо другими процессами на монтаже невозможно, и не стоит так делать.



Вова Ломов,

режиссер, ведущий курса

Вебинар № 6: Итоговый

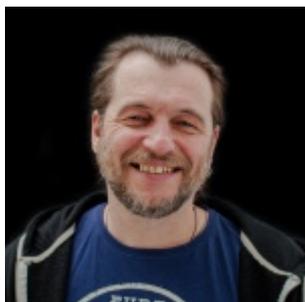
На шестом вебинаре Вова разобрал результаты итогового задания. Также он дал обратную связь по итогам курса и ответил на все интересующие вопросы.

Запись итогового вебинара с Вовой Ломовым.

На протяжении курса участники получили большое количество информации по всем аспектам съемки. Но самое главное – переложить эти знания из теории на практику. Только придумывая, снимая и монтируя, снова и снова можно научиться делать интересно и качественно.

Более опытные участники в своих финальных работах задействовали сложные приемы съемки, монтажа и озвучки.

Дикторский текст – сложная вещь, для озвучки качественных роликов нужно брать профессионального диктора. Если такой возможности нет, лучше давать информацию текстом, чтобы не испортить впечатление.



Вова Ломов,

режиссер

Дополнительные материалы вебинара:

- видеоролик участницы онлайн-мастерской Светланы Ершовой (АНО «Позитивный дом»);
- видеоролик участницы онлайн-мастерской Ярославы Уткиной;
- видеоролик участника онлайн-мастерской Евгения Покосенко.